

Многосторонняя культурная дипломатия: традиции и инновации

К.М. ТАБАРИНЦЕВА-РОМАНОВА¹

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Россия)

Аннотация

В статье рассматривается концепция многосторонней культурной дипломатии. Проведенный контент-анализ документов (коммюнике, декларации, хартии, планы, программы и т.п.) международных организаций и форумов (Совет Европы, Европейский союз, АСЕАН, ШОС, БРИКС, ЛАГ и др.) показал, что в большинстве случаев за последние три года выделяются следующие инновационные элементы в многосторонней культурной дипломатии: культурные права (усиление их роли в культуре); «зеленая» повестка и связанная с нею реализация Целей устойчивого развития ООН; цифровизация; «эволюция» защиты культурного наследия от комплекса конкретных мер к глобальной концепции; формирование повестки культурной безопасности сквозь призму защиты от дезинформации и укрепления региональной идентичности.

Ключевые слова

дипломатия, культурная дипломатия, ЮНЕСКО, Европейский союз, международные организации, культурная безопасность

Для цитирования

Табаринцева-Романова К.М. (2023). Многосторонняя культурная дипломатия: традиции и инновации. *Управление и политика*, 2(3), С. 46–57. DOI: 10.24833/2782-7062-2023-2-3-46-57

¹ **Табаринцева-Романова Ксения Михайловна** – к.ф.н., доцент, кафедра теории и истории международных отношений, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 20083, Россия, Екатеринбург, пр-т Ленина, 51.
E-mail: kseniaromanova@urfu.ru

Концепция многосторонней культурной дипломатии базируется на принципах культурного разнообразия и межкультурного диалога (ЮНЕСКО, Совет Европы). Она нацелена на повышение «авторитета» международных организаций, но одновременно является эффективным инструментом продвижения внешнеполитических целей как самой международной структуры, так и опосредованно национальных интересов ее участников путем формирования глобальной нормы ценностей и идей через культуру. Кроме этого, она играет роль своего рода «стабилизатора» мирового сообщества.

Многосторонняя дипломатия способствует формированию политической среды международного сотрудничества, основанной на логике общего «пула» ресурсов культуры и науки (особенно в решении общих глобальных проблем, таких как изменение климата или охрана культурного наследия). С этой точки зрения она способствует обеспечению гуманитарной и культурной безопасности через сохранение культурной идентичности, защиту культурных прав человека и прав меньшинств.

Исследовательские работы по многосторонней культурной дипломатии достаточно малочислены. Опосредованно данное предметное поле изучается в основном в западном научном пространстве. Среди основных авторов можно назвать Д. Каппелера (Kappeler, 2004), Н. Гринчева (Grincheva, 2023), П.М. Гофф (Goff, 2013), Б. Мартин (Martin, 2022), Р. Альбро (Albro, 2012), Л. Уолден (Walden, 2019). В настоящей статье, чтобы определить основные тенденции и инновации многосторонней культурной дипломатии, мы сосредоточимся на контент-анализе официальных документов международных организаций и форумов, непосредственно не ставящих в качестве основной цели продвижение культуры и науки, а именно: Совет Европы, Европейский союз, АСЕАН, Африканский союз, МЕРКОСУР, ШОС, БРИКС, Лига арабских государств и НАТО. Деятельность ЮНЕСКО целенаправленно не рассматривается в данной работе, поскольку культура и наука являются основными направлениями функционирования данной организации. Хронологически мы старались выбрать документы, принятые после пандемии, поскольку последняя оказала ощутимое влияние на культурный сектор (экономические убытки, увеличение доли оцифровок, активная цифровизация креативных

индустрий и пр.²), однако если таковых не было, то для изучения был выбран последний принятый по дате документ. Далее кратко рассмотрим, на наш взгляд, наиболее значимые с точки зрения содержания документы вышеперечисленных структур, а также профильные «культурные» структуры (если имеются), функционирующие при данных институтах.

Совет Европы. Несмотря на то, что Совет Европы занимается вопросами культуры, основная его деятельность связана с правами и свободами человека; также в последнее десятилетие наблюдается тенденция передачи реализуемых культурных проектов в ведение Европейского союза.

За последние три года наиболее значимым для культурной сферы стал Проект резолюции от 17 мая 2021 г. «Культура без границ: управление культурным наследием в качестве инструмента местного и регионального развития», где культурное наследие формулируется как «глобальная концепция, объединяющая те материальные объекты наследия, которые определены официальными органами, и нематериальные практики, знания, навыки и опыт общин». Важно подчеркнуть, что в представленном документе отмечается необходимость выработки нового инструментария для защиты объектов культурного наследия от «чрезмерного» туризма, изменений климата, чрезвычайных ситуаций в области общественного здравоохранения. Также речь идет о вопросах, связанных с кризисом европейской идентичности. В апреле 2022 г. вступила в силу Конвенция совета Европы о правонарушениях в отношении культурных ценностей, направленная на развитие международного сотрудничества в борьбе с незаконной торговлей и разрушением культурных ценностей. Она стала единственным международным договором, конкретно посвященным криминализации незаконной торговли в данной области.

Европейский союз. Стратегия ЕС по развитию внешних культурных отношений преследует три основные цели: 1) раскрытие потенциала культуры и творчества для устойчивого социального и экономического

² Сбои и устойчивость: в докладах ЮНЕСКО приводятся новые данные о воздействии COVID-19 на культуру. ЮНЕСКО. URL: <https://www.unesco.org/ru/articles/sboi-i-ustoychivost-v-dokladakh-yunesko-privodyatsya-novye-dannye-o-vozdeystvii-covid-19-na-kulturu> (дата обращения: 01.10.2023).

развития – культура является источником инклюзивного роста и создания рабочих мест; 2) содействие миру и борьба с радикализацией посредством межкультурного диалога, который способствует укреплению взаимопонимания внутри обществ и между ними, помогает продемонстрировать ценность культурного разнообразия и прав человека; 3) укрепление сотрудничества в области защиты культурного наследия³. В плане работы по культуре на 2023-2026 гг. прописано, что «культура вносит значительный вклад в устойчивое развитие, экономику и социальную интеграцию, укрепляя территориальную сплоченность». Были установлены такие приоритетные направления как укрепление культурных и творческих секторов; повышение роли культуры в обществе; культура для планеты – взаимосвязь культуры и «зеленой» повестки ЕС; усиление культурного аспекта во внешних отношениях⁴. К профильным структурам в качестве примера можно отнести Комиссия по культуре и образованию, Совет по делам образования, молодежи, культуры и спорту.

АСЕАН. В «Плане по культуре и искусству на 2016-2025» страны-члены АСЕАН называют следующие приоритетные задачи как для внутренней культурной политики региона, так и культурного международного взаимодействия: 1) повышение значимости понимания истории, культур, искусств, традиций и ценностей сообщества АСЕАН; 2) укрепление культурных прав всех народов АСЕАН с целью стимулирования развития региона, где люди имеют равный доступ к культурным ценностям и где культура является инклюзивной и способствует укреплению устойчивого развития; 3) защита культурного наследия и самобытности региона⁵. Сотрудничество в секторе культуры и искусств осуществляется министрами культуры и искусств стран АСЕАН, Комитетом АСЕАН по культуре и информации (СОСІ АСЕАН), подкомитетом по культуре (SCC) для реализации проектов и решения политических вопросов, связанных с данным сектором.

³ Relazioni culturali internazionali. URL: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/?uri=CELEX:32022G1207\(01\)&qid=1671635488811](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/?uri=CELEX:32022G1207(01)&qid=1671635488811) (дата обращения: 01.10.2023).

⁴ Risoluzione del consiglio sul piano di lavoro dell'UE per la cultura 2023-2026. URL: <https://culture.ec.europa.eu/it/policies/strategic-framework-for-the-eus-cultural-policy> (дата обращения: 10.10.2023).

⁵ ASEAN Strategic Plan for Culture and Arts 2016-2025. URL: <https://asean.org/wp-content/uploads/2021/01/Annex-2-AMCA-JMS.pdf> (дата обращения: 10.10.2023).

Африканский союз. В «Хартии африканского культурного возрождения» (2006 г.) основными направлениями взаимодействия в области культуры являются: 1) создание в Африке сильной культурной самобытности, общего наследия, общих ценностей и этики; 2) восстановление и сохранение культурного наследия Африки, включая ее языки; 3) продвижение африканской культуры для формирования идеалов panaфриканизма; 4) поощрение культурного сотрудничества посредством использования африканских языков и развития межкультурного диалога; 5) признание спорта элементом культуры и важным вкладом в развитие человека и укрепление национального единства и сближения людей⁶. Документы за 2020-2023 гг. касаются социальной, цифровой и «устойчивой» повесток. Акцент ставится на работу с молодежью и достижение гендерного равенства. В организации существует департамент по культуре, который координирует деятельность и политику по всему континенту с целью создания дальнейшей структуры и возможностей для использования культуры в целях интеграции и возрождения Африки, культурного развития, продвижения творческих и культурных индустрий.

МЕРКОСУР. Специальная декларация по культуре (декабрь 2022 г.) содержит следующие положения: 1) культура как важный элемент трансформации и построения социальной сети, и поддержки достижения целей устойчивого развития; 2) совместная работа в определении, реализации, продвижении и мониторинге культурной политики, которая позволяет углубить и обеспечивать связь между государственным сектором, частным сектором и гражданским обществом; 3) необходимость содействия децентрализации культуры на национальных территориях блока, чтобы обеспечить доступ к культурным правам всем гражданам; 4) сохранение культурного и нематериального наследия и борьбы с незаконным оборотом культурных товаров в регионе⁷. В настоящее время деятельность МЕРКОСУР в области культуры осуществляется

⁶ Charter for African cultural Renaissance. URL: https://au.int/sites/default/files/pages/32901-file-01_charter-african-cultural_renaissance_en.pdf (дата обращения: 15.10.2023).

⁷ Declaração especial sobre cultura Dos Estados Partes do MERCOSUL e Estados Associados. URL: <https://www.mercosur.int/en/documento/declaracao-especial-sobre-cultura-dos-estados-partes-do-mercosul-e-estados-associados/> (дата обращения: 13.10.2023).

двенадцатью постоянными рабочими органами: Совещание министров культуры; Региональный координационный комитет; Комиссия по делам искусств; Комиссия по культурному разнообразию (в составе Рабочей группы по гендерным вопросам); Комиссия по креативной экономике и индустрии культуры; Информационная система МЕРКОСУР в области культуры; Комиссия по культурному наследию (в состав которой входят Комитеты по музеям, предупреждению незаконного оборота культурных ценностей и борьбе с ним, а также по наследию и туризму). В качестве примера значимых проектов можно привести такие инициативы как виртуальные тренинги по гендерным вопросам и культурному разнообразию, карта художественных резиденций МЕРКОСУР, «записные книжки разнообразия» (журнал по распространению информации о политике и действиях, проводимых правительствами и гражданским обществом в области выражения культурного разнообразия).

ШОС. В рамках ШОС проходят регулярные совещания министров образования, культуры, встречи руководителей национальных туристических администраций, существует Молодежный совет ШОС и Университет ШОС. Функционирует отдельный сайт организации, посвященный культурно-гуманитарному сотрудничеству ШОС. В принятой в 2023 г. Нью-Делийской декларации совета глав государств-членов ШОС речь идет о комплексном подходе к продвижению более «справедливого и эффективного международного сотрудничества⁸». В Совместном коммюнике по итогам 22-го заседания Совета глав правительств (премьер-министров) государств-членов от 26 октября 2023 г. участники подчеркнули важную роль культурного сотрудничества как «основы для сохранения и укрепления дружбы и добрососедских отношений между государствами-членами ШОС, также было отмечено, что народная дипломатия способствует укреплению взаимопонимания и культурно-гуманитарных связей в рамках ШОС⁹». В заявлении

⁸ Совместное коммюнике по итогам двадцать второго заседания Совета глав правительств (премьер-министров) государств-членов Шанхайской организации сотрудничества. URL <http://rus.sectsc.org/culture/> (дата обращения: 09.10.2023).

⁹ Там же.

перечислен основной инструментарий межкультурного взаимодействия, как-то организация выставок, фестивалей, гастролей, обмен делегаций, сотрудничество между учреждениями культуры, но нет как таковых акцентов на «зеленую» и цифровую повестки в культуре или на развитие культурных прав и единой региональной идентичности.

БРИКС. В рамках БРИКС существует Соглашение между правительствами государств-членов БРИКС о сотрудничестве в области культуры (2015 г.). Согласно данному документу, к культурной сфере относятся такие направления, как музыкальное и танцевальное искусство, хореография, театр, цирковое искусство, архивное, издательское, библиотечное и музейное дело, культурное наследие, изящные, декоративные и прикладные искусства, аудиовизуальные работы. Основными векторами взаимодействия в данной области стали подготовка и повышение квалификации деятелей культуры и искусства; обмен работниками научно-исследовательской сферы, университетскими исследователями, экспертами и студентами; предотвращение незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на культурные ценности; расширение сотрудничества в таких областях, как охрана, сохранение, реставрация, возврат и использование объектов материального и нематериального культурного наследия. Базовыми ценностями культурного сотрудничества стали открытость, инклюзивность, равенство, уважение культурного многообразия, взаимное уважение и взаимопознание¹⁰. В мае 2022 г. министры культуры стран БРИКС подписали План действий по реализации Соглашения между правительствами государств БРИКС о сотрудничестве в области культуры на 2022-2026 гг. В представленном документе отражены перспективные направления сотрудничества, вопросы укрепления взаимодействия в сфере сохранения и популяризации культурного наследия стран БРИКС,

¹⁰ О подписании Соглашения между правительствами государств - членов БРИКС о сотрудничестве в области культуры. URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102375364#10 (дата обращения: 10.10.2023).

развитие сотрудничества в цифровом пространстве и сфере креативных индустрий, а также необходимость углубления взаимодействия в рамках Альянса БРИКС¹¹.

Лига арабских государств. В рамках деятельности Лиги арабских государств с 1970 г. существует Организация по вопросам образования культуры и науки (далее ALESCO), которая включает в себя следующие структуры: арабский центр арабизации, переводов, авторства и публикаций; институт арабских исследований; институт арабских рукописей; координационное бюро арабизации и международный институт арабского языка. Основные направления работы департамента культуры связаны с охраной культурного наследия; с работой со СМИ по «исправлению» образа арабской цивилизации и его укреплению в Интернет; с сохранением арабской исторической памяти; с изучением феномена культурной глобализации с «целью противостояния вредным явлениям»¹². Яркими примерами реализуемых проектами стали «Столицы арабской культуры», «Арабское десятилетие культурных прав» (2018-2027 гг.), «День арабской поэзии», «Энциклопедия великих арабских и мусульманских ученых и писателей»¹³. В ходе обсуждений на 22-й сессии Конференции министров культуры арабских стран был рассмотрен и обновлен проект всеобъемлющего плана развития арабской культуры, основанный на аналитическом обзоре наиболее важных событий за последние 20 лет и обстоятельств, которые привели к этим событиям. Арабские лидеры и главы делегаций представили стратегические направления, которые страны должны принять в мире после пандемии. Они подчеркнули необходимость активизации совместных арабских культурных проектов для укрепления арабской идентичности и защиты молодого поколения. На конференции также обсуждались пути укрепления арабского культурного единства и обеспечения его устойчивости путем построения инклюзивных обществ. «Арабской культуре необходимо быть

¹¹ Страны БРИКС расширяют культурное сотрудничество. URL: https://culture.gov.ru/press/news/strany_briks_rasshirayut_kulturnoe_sotrudnichestvo/ (дата обращения: 10.10.2023).

¹² الثقافة العربية. URL: <http://www.aleco.org/nsite/en/culture-bottom> (дата обращения: 10.10.2023).

¹³ Presentation. URL: <http://www.aleco.org/nsite/en/departments/culture-department> (дата обращения: 10.10.2023).

открытой для других культур мира и вносить свой вклад в налаживание человеческих связей по всему миру», было подчеркнуто в пресс-релизе Министерства культуры ОАЭ¹⁴.

*НАТО*¹⁵. На Мадридском саммите в июне 2022 г. главы стран-членов НАТО приняли подход и руководящие принципы НАТО в области безопасности человека, которые, среди прочего, охватывают защиту культурных ценностей¹⁶. В докладе «НАТО и культурные ценности: перспектива гибридной угрозы» (2023 г.) отмечалось, что: 1) защита культурных ценностей является важнейшим показателем в военной среде и критическим показателем безопасности, сплоченности и самобытности сообщества; 2) уничтожение объектов всемирного наследия стало инструментом информационной войны; 3) культурные ценности могут использоваться как инструмент гибридной войны: «нападение на них могут повлиять на устойчивость общества и указывать на попытку подорвать национальное единство или самобытность. Они также могут повлиять на сплоченность Североатлантического альянса»¹⁷.

* * *

Таким образом, в настоящее время расширяется сфера применения терминов «культура» и «культурное наследие». Все большую роль играют не только локальные и/или гражданские инициативы, но и региональные (как элемент культурной безопасности и региональной идентичности) – наряду с военной и продовольственной безопасностью. На современном этапе многосторонняя культурная дипломатия помимо развития межкультурного диалога направлена на «реабилитацию» исторического

¹⁴ Arab countries urged to take advantage of digital technology in developing cultural policies. URL: <https://www.khaleejtimes.com/uae/arab-countries-urged-to-take-advantage-of-digital-technology-in-developing-cultural-policies> (дата обращения: 10.10.2023).

¹⁵ В 2017 г. в НАТО создан Северный центр культурного наследия и вооруженных конфликтов (СНАС) – независимая международная исследовательская организация, которая помогает международным организациям, правительствам, военным организациям и музеям понять и разработать более эффективные подходы к повышению роли культурного наследия в вооруженных конфликтах XXI в.

¹⁶ Madrid Summit Declaration. URL: https://www.nato.int/cps/en/natohq/official_texts_196951.htm (дата обращения: 10.11.2023).

¹⁷ NATO and Cultural Property: A Hybrid Threat Perspective. URL: <https://ndupress.ndu.edu/Media/News/News-Article-View/Article/3512012/nato-and-cultural-property-a-hybrid-threat-perspective/> (дата обращения: 10.11.2023).

прошлого (дискриминация, преследования). Инновационными становятся элементы, связанные с активным внедрением в межкультурную повестку новых элементов, а именно: культурные права, «устойчивость» (привязка к целям устойчивого развития ООН), цифровизация. Форсируется развитие городской многосторонней дипломатии (например, «Креативные города ЮНЕСКО»). Появляется «сетевая культурная дипломатия» – термин, появившийся в связи с развитием цифровых технологий (министерства культуры Омана и Китая провели неделю цифрового культурного обмена для молодежи, художников и предпринимателей с целью обмена опытом и расширения культурного сотрудничества между двумя странами). Обозначился «пересмотр» концепта «защита культурного наследия» ввиду его политизации и «милитаризации». Наблюдается секьюритизация культурного наследия, с подключением к проблеме «зеленой» повестки. Феномен культуры отмены наряду с фейковыми новостями, фальсификацией истории, агрессивной пропаганды собственных ценностей становятся неизбежной реальностью культурной повестки.

Региональные организации при реализации многосторонней культурной дипломатии, декларируя одни и те же принципы (развитие межкультурного диалога, поддержка культурного разнообразия, защита культурного наследия, продвижение культурных прав) и используя одинаковый набор инструментов ее реализации (выставки, фестивали, лекции, издательское дело и т.п.), могут на деле преследовать разные цели: для одних – это продвижение и реализация глобальных универсальных идей и ценностей, для других – формирование, укрепление и защита собственной региональной идентичности (за счет противопоставления «другим»). При первом рассмотрении складывается впечатление, что ЦУР ООН, использование новых технологий в культурном и творческом секторах, достижение гендерного равенства и работа с молодежью являются теми универсалиями, которые могут «сгладить» цивилизационные отличия, однако требуется серьезный анализ, так ли это? Действительно ли представленные регионы вкладывают одинаковый смысл в эти «новые» элементы культурной политики и дипломатии?

Так, например, вопрос религии по-прежнему остается «за скобками» в европейском мире, но активно используется в арабском, что не позволяет говорить о полной успешности и эффективности межкультурного диалога на данном промежутке времени.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов

Received: October 15, 2023

Accepted: November 17, 2023

DOI: 10.24833/2782-7062-2023-2-3-46-57

UDC: 327

International Relations / Research article

Multilateral Cultural Diplomacy: Traditions and Innovations

Ksenia M. Tabarintseva-Romanova, PhD (Philological Sciences), Associate Professor of the Department of Theory and History of International Relations, Ural Federal University named after the First President of Russia B.N. Yeltsin, Lenin Ave., 51, 620083 Yekaterinburg, Russia.
E-mail: kseniaromanova@urfu.ru

Abstract: The article examines the concept of multilateral cultural diplomacy. Based on the content analysis of documents (various communiqués, declarations, charters, plans, programs, etc.) of international organizations (Council of Europe, European Union, ASEAN, SCO, BRICS, Arab League, etc.) in most cases over the last three year, the following innovative elements in multilateral cultural diplomacy are highlighted: cultural rights (strengthening their role in culture); the “green” agenda and the related implementation of the UN Sustainable Development Goals; digitalization; “evolution” of cultural heritage protection from a set of specific measures to a global concept; shaping the cultural security agenda through the prism of protecting against disinformation and strengthening regional identity.

Keywords: diplomacy, cultural diplomacy, UNESCO, European Union, international organizations, cultural security

Conflicts of interest: the author has no conflicts of interest to declare

Список литературы / References:

Albro, R. (2012). Aspiring to an Interest-Free Cultural Diplomacy? SPD Blog. USC Center on Public Diplomacy. URL: <https://uscpublicdiplomacy.org/blog/aspiring-interest-free-cultural-diplomacy>

Goff, P. M. (2013). Cultural Diplomacy. *The Oxford Handbook of Modern Diplomacy*. Andrew Cooper (ed.) et al. Oxford, Oxford University Press. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199588862.013.0024

Grincheva, N. (2023). The Past and Future of Cultural Diplomacy. *International Journal of Cultural Policy*, March. DOI: 10.1080/10286632.2023.2183949

Kappeler, D. (2004). The Impact of Cultural Diversity on Multilateral Diplomacy and Relations. In *Intercultural Communication and Diplomacy*, ed. by Hannah Slavic. Diplo Foundation.

Martin, B. G. (2022). The Rise of the Cultural Treaty: Diplomatic Agreements and the International Politics of Culture in the Age of Three Worlds. *The International History Review*, 44, 1327-1346, DOI: 10.1080/07075332.2022.2048051

Walden, L. (2019). Cultural Diplomacy and Internationalism in Regional Art Institutions. *Visual Studies*, 4, 350-363. DOI: 10.1080/1472586X.2020.1715242

Bogatyreva O.N., Kovba D.M., Tabarintseva-Romanova K.M. (2022). [Intercivilizational dialogue as a tool of humanitarian diplomacy of the BRICS countries]. *Discourse-Pi*, 3, 101-121. (In Russian)

Tabarintseva-Romanova K.M. (2021). [International Humanitarian Cooperation: Foreign Approaches to Studying and Realisation]. *Comparative Politics Russia*, 12 (4), 31-46. DOI: 10.24412/2221-3279-2021-10038 (In Russian)

Литература на русском языке:

Богатырева О.Н., Ковба Д.М., Табаринцева-Романова К.М. (2022). Межцивилизационный диалог как инструмент гуманитарной дипломатии стран БРИКС. *Дискурс-Пи*. Т. 19. № 3. С. 101-121.

Табаринцева-Романова К.М. (2021). Международное гуманитарное сотрудничество: зарубежные подходы к изучению и реализации. *Сравнительная политика*. 2021. № 4. С. 31-46.